

e Austria

Embajador Italiano sin Atreverse a Romper Relaciones

UN CONOCIDO

**CON UN CURTISS
HICIERON UN
BUEN VUELO**

Los aviadores Doolittle
Mac Mullen llegaron a
Paza, hoy a las 11

EL ALTO. (La Paz). Se — dos aviones Curtiss biplanos Douglas y Mitchell aterrizaron en la 11.4 horas, con toda la tripulación cumplido el viaje de 11 días hasta La Paz en contínuo vuelo. Los aviones aparecieron en el horizonte a las 11 horas, cuando se encontraban en la cañada al regresar de la zona de guerra. Los pilotos eran oficiales de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, quienes se dirigían a las bases de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y algunos aviones, quienes volaban a los aviones con turismo.

El saludo del Gobierno

(Aeródromo Potosí)

EL ALTO. (La Paz). Se — El comandante de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, quien se dirigía a las bases de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y algunos aviones, quienes volaban a los aviones con turismo.



Entrevistado por la Asociación Pres, Doolittle, dijo que los aviones cubren la etapa de 10 a 14 en dos horas veinte minutos y que mayor altura alcanzará el 14 de julio.

Los aviadores se alojaron en el Club de La Paz.

ELIMINATORIA PARA LLEGAR HASTA TIEMPO

...nuestro viejo conocido, el aviador
solitario, acaba de realizar un buen
trabajo aterrizando en La Paz, des-
pués de haber alcanzado una altu-
ra de 16.000 pies

LA CHANCE
(Llamados) From

NEWYORK, 12 Jack De-
nny y Tom Heeney sostendrán
viernes un combate en Madison
Square Garden. El match será
quince rounds y será una de las
mayores apuestas de la noche. Los
ministros con el fin de de-
terminar qué deberá enfrentar a com-
petencia. Como

DETROIT, 28. — Los aparatos electrónicos de medición de la actividad cerebral han causado sensación entre los científicos al revelar que el cerebro humano opera cuidadosamente en forma de un sistema de comunicación. Los investigadores de la Universidad de Michigan y otros investigadores notables han observado los cambios hechos con los aparatos electrónicos de medición de la actividad cerebral, pero no han querido expresarse sobre sus opiniones, limitándose a decir que se trata del tipo "interactivo".

POOLS

WASHINGTON, 28. — Los miembros de la delegación de la Unión Soviética en las negociaciones de paz en Vietnam del Sur, se han comprometido a no aceptar la oferta de unirse a las negociaciones de paz en Vietnam del Sur, a menos que se les permita participar en las negociaciones de paz en Vietnam del Sur.

EL TOVARIKH HA ENTRADO AL PUERTO DE SOUTHAMPTON

EL TOVARIKH, un barco ruso, ha entrado en el puerto de Southampton, Inglaterra, después de haber estado en el puerto de Southampton, Inglaterra, durante un tiempo.

LONDRES, 24. — Ha entrado al puerto de Southampton el vapor ruso Tovarish, trayendo a su bordo un sobreviviente del vapor Alcitar, con el cual chocó ayer. Se cu-



**El avión cayó
en el Océano**

El aviador Harry Brfooks
perció en el siniestro

a (Internacional)
MELBOURNE, Florida, 24.

rigia a Miami cayó en medio del Océano, y los esfuerzos de varios botes para salvar al piloto fueron inútiles, debido sobre todo a la oscuridad. El aparato iba tripulado por

Carnaval desaparecen los representantes a Julio Víctor Bonos y, que vino hoy a visitarnos

EN LOS ALREDEDORES DE BUENOS AIRES

En Morón, Ramos Mejía, Lanús, S. Martín, Villa Ballester y Lomas



¿Serán "vaquitas"...? ¿Serán "hipolititas"?... Más de un espectador desavisado que acorrió a pasar por junto a este palco del corso de Lanús, los habrá definido como asaperadoras de empujón. Y a fe que merecen el calificativo estas señoritas de Bianchi, Guinetti, Escobla y Mariel.



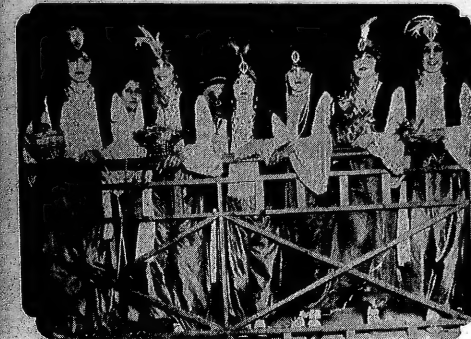
En este palco del corso de Villa Ballester, no sólo se enredaron las ondulantes serpentinatas, sino también las miradas más codiciosas y los pipos más floridos. Las cinco gracias que lo ocupan son las señoritas de Jauriqui y Chaudiquyen. De los estragos que hacen, estas bellas podían hablar los corazones de ese marmarito ensalado y esos dos galanes encandilados que se hallan junto al palco.



¿A cuál de ellas enredará el espectador con la serpentina de una frase amorosa? ¿Verdad que es difícil la elección?... Son estas gracias las señoritas de Sarri, García y Villalba (Morón).



Estas lindas chicas, que ocuparon uno de los palcos más admirados de Morón, cautivaron por su espiritualidad y la fina gracia de que hicieron derroche. Son ellas las señoritas de Diarno, Apeda y Villaverde.



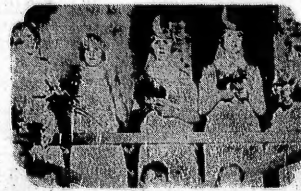
¡Bueno. Ante tanta maravilla, no hay más recurso estratégico que replegar para defender un punto tan débil como el corazón... Señoritas de Dominguez, Fernández y Álvarez en el corso de L. de Zamora.



Tanto hemos oído hablar de "Las Tres Gracias" que, francamente, arduamos en deseos de conocerlas. Pueden decir si no las hemos encontrado en este palco de Villa Ballester, ocupado por las señoritas de Riga y Medevilla.



Ante tan linda trilogía de Colombianas, bien vale la pena ver Arlequín para despolvar a cualquier Pierrot, nos sugieren tal idea las señoritas de Meriziani, que ocupaban un palco en el corso de Morón.



¿Quién no aspira a ser astro de estas noches tan primaverales y tan hechas a crear ensueños? Sobre todo en un lugar tan agradable como Morón, a cuyo corso correspondiente palco, que ocuparon las señoritas de Parrelli.



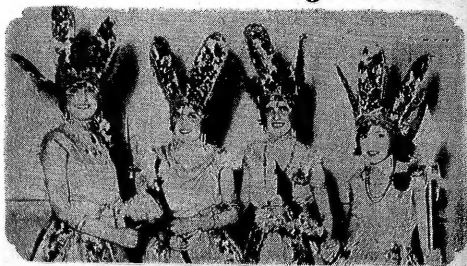
He aquí un palco amanzador, poblado de chicas de espíritu enérgico y candoroso; pero muy buenas a juzgar por el dulce nombre: familia de Caridad. Ocupaban uno de los más lindos palcos de Villa Ballester.



A veces hay que andarse con cuidado y, si es necesario dar un rodeo para esquivar los ojos de peligro. Otros habrán pensado lo que decimos al pasar frente a este palco de San Martín, en el cual las señoritas de López y Verdini, nos hacen el efecto de analistas de corazones.



En palco bien concurrido.



Ya quisiéramos una invasión de Indios Futuristas, como los que se nos exhiben en este palco de Lanús. Son las señoritas María Ester, Felisa, Estelvia y Margarita Montivero.



En estos días de Carnaval en que, cada palco es un baluarte de gracia y belleza, nos parece que lo más acertado es compadecer a los pobres galanes, cuyos corazones deben sufrir tanta rude prueba. Digan si se puede pasar insensible ante este palco del corso de San Martín, cuyas ocupantes nos dijeron: Haimar, señoritas de Marucci y Cancedo.



Observe, inocente espectador este palco del corso de Villa Ballester. Y, después, díganos que no hay nada como la Capital. Ante la presencia de estas cuatro perlas, que llevan los apellidos de Pimperi, Llopis y Gawa, ¿qué puede decirnos inocente espectador de Flores y la Avenida?



He aquí unos marmaritos, que paradesplatar, ensayan una venia con la legüerda, a los cuales es imposible acercarse sin sentir un peligroso mareo. Son las señoritas de Suárez, Garibaldi y Cusiari.



Hay "poses" que son irresistibles. Pueden confirmarlo los galanes de corazón tierno que en el corso de Ramos Mejía, tuvieron la dicha de contemplar este palco, del cual emana esa gracia indefinible que nos reconcilia con el viejo Momo. Figuraban en él, las señoritas de Romero y Juben.



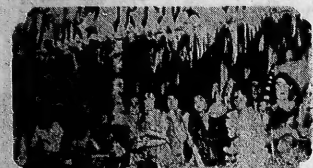
Al mirar este palco del corso de Ramos Mejía, ocupado por las señoritas de Morales, Pagani y Gampou, ¿no le dan deseos de estar en lugar del chico que figura a la izquierda?

CARNAVAL ES TODAVIA FIESTA INTIMA

se Realizaron Animados Corsos, en Medio de una Continua Alegría



Heze aquí que "Las Tres Gracias", se han hecho "doblete" y encarnan en las señoritas de Blanco, Giameli, Buita y Pérez que hermanan este atrayente palco del corso de Bñfield



Algunos dijo que, "De tal palo tal astilla"... Observen ustedes todas estas como hermanas, que pertenecen a las familias de Cárdenas y Peirana, y según si uno aligado, no tenía razón. Tanto atractivo junto lo hemos encontrado en un palco del corso de San Martín

He aquí once breves ha-
chados, nuevos
a unos baritas
que en las
tran... Y en
cada canto un
par de pupilas
de... y de
máscaras al más
de...
la con toda
la sutileza de
contralimento
Pueden
marito los que
pasaron cerca
de este palco
del corso de
Bñfield, que
está
ocupado
por las señoritas
de Lago, Mel-
cha, Pomeroy y
Gardel.



Estas chicas a las cuales suponemos disfrazadas de damas antiguas y que por contraste, nos deslumbran con su gracia bien moderna, tienen algo de hindúptico en la mirada. Y cómo miran... Que lo digan qui-
nes las conocen en Monto. Son ellas las señoritas de Goff, Cavaglia, Doherty y Ventura

Tres contrita y
una carita ex-
tra (qué sonría y
qué carita ex-
tra)... Nue-
tro "bambuleo"
vino mareado y
con deseos de
redibarse en
Monte, a cuyo
sabor, corres-
ponde este pal-
co ocupado por
las señoritas de
Tragay y Gini-
ta. Tres her-
tas que las en-
vidiamos a los
morenitas...



No pase, lector, tanto a este palco si no quiere ser flechado. Se ha-
dado cita en él las chicas más bellas de Ramos Mejía; así nos lo di-
jo un informante que vive en dicho pueblo; y hasta nos dijo los no-
bres, que son: señoritas de Blanca, Larrovi y Costa



Observen los entendidos y digan sino dan tentaciones de robarse una
de las chicas a estas majestuosas matronas que aparecen en este palco
de San Martín... Y bien puede perdonar, la familia de Sportelli que
ocupa el palco, a quien haya sentido tal tentación. ¡No es para menos!

He aquí una radiante Primavera queflorece en las suaves manos de es-
tas ocho personitas, a quienes vimos en un palco de Lomas de Zamora
y, con un vocativo lúmen de encanto, nos dijeron pertenecer a las fa-
milias de González, Campos, Garaco y Grigera

CRITICA Recibe a una Larga Peregrinación de Interesantes y Graciosas Máscaras Infantiles



Carlos María Ortiz y Roque Lallier, de Gaucho y Dama Antigua; dos Dama Antigua y una Aldeana; Alda Yankalevich, de Japonesa; Lola Gutiérrez, de Dama Antigua, y Angélica Borrelli, de Payasa; una linda pareja, la Gaucho y Fantasma; dos pequeños Pielas Rojas



Pomoni y Antela Lupo, de Capricho; María Isabel Bosa Páez, de Fantasma; Paula Alvarez, de Dama Antigua, y María Rodríguez, de Pierrot; Tito Acervadi y V. Vitoric, de Chiristón y Pompadour; un bailarín con pan dorado; Celis y Elena Vázquez, de Holandesas; Dora García, de Pierrot; Alberto Pando, de Pierrot, y Reata Fernández, de Pierrot; Anita Esther Biondi, de Pajama; Luis Alberto Ricorro, de Gaucho, y Juan Carlos Ca-
toldi, de Malino Rojo; María Costarín, de Bombonera; Banda Bella, de Fantasma; ¿Qué soy?



Un pequeño Príncipe; un Gaucho con cara de bueno; Olga Inés Parsons, de Rea; un pequeño Pierrot; Ser Elazar, de Aldeana; una linda Fantasma Eliza María Soriano, de "As de Coeur"; Isabel Melillo Centi, de Sultana Bahaje; Olga Botelli Díaz, de Batallas; un Journey sin cara de hombre

de las ediciones
de las XII ó 4a.

LA MUJER AYUDA A LOS REBELDES EN NICARAGUA A HACER LA GUERRA A LA MARINERÍA DE LOS EE. UU. EN LOS JUNCALES Y PANTANOS

Worcester, 1651. En esta batalla Realistas y puritanos derrotaron a los católicos.

Worcester, 1651. En esta batalla Realistas y puritanos derrotaron a los católicos.

Quebec, 1759, batalla en la

que el apogreamiento de los pueblos. O como ha dicho Chelini, no existe o como se una propiedad relativa, no tiene nada que ver con el tiempo de los años. Pero, en fin, al todo, no se puede negar que la guerra es una actividad humana que no tiene nada que ver con el tiempo de los años.

[illegible][illegible]

GRAMAS DE

no necesario en el socialismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

<p>CINES</p> <p>LA STRALA. Corrientes 1641. U. 7. 7455. Mayá. — Conjunto de comedias con Buenavoglia, Juan Carlos Cury, María José, María Abadado Parfay y otros artistas. (Programa sin importancia).</p> <p>EL PATRIBOT PALACE. — Lavalle 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>EL PATRIBOT PALACE. — Lavalle 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p>	<p>LA S. DEL CORRAL. — San Carlos 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>LA S. DEL CORRAL. — San Carlos 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>LA S. DEL CORRAL. — San Carlos 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p>	<p>STANDARD. Corrientes 2967. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>STANDARD. Corrientes 2967. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>STANDARD. Corrientes 2967. — El amor del héroe. (Programa regular).</p>	<p>APUS AMERICAN PALACE. — Corrientes 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>APUS AMERICAN PALACE. — Corrientes 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p> <p>APUS AMERICAN PALACE. — Corrientes 1245. — El amor del héroe. (Programa regular).</p>
--	---	---	---

SE VENGARON



El Cartelón Descolorido de Lluvias del Cafetín de Doña Paca. Resume las Biografías de las Desventuradas que se Perdieron en el Camino de Buenos Aires

En un cartelón antiguo, como la tristeza que no abandonará nunca a las pobres almas atadas a la infame coyunda de la mala vida. — Se inauguró con la primer lágrima y desde entonces dice a sus parroquianos la alegría fingida de la cantante del tablado infimo

El cafetín de doña Paca

El cartelón descolorido de lluvias del tablado antiguo de doña Paca, es como las trágicas biografías andantes en el camino de Buenos Aires. En un cartelón antiguo, como la tristeza que no abandonará nunca a las pobres almas atadas a la infame coyunda de la mala vida. Se inauguró con la primer lágrima y desde entonces dice a sus parroquianos la alegría fingida de la cantante del tablado infimo que no tardará en sucumbir a las penurias del amor a tanto la asedia.

El cartelón de doña Paca está enquistado en el barrio maldito. Es el bar del amor barato; la tristeza donde se detiene el rizado del fracaso, la trastienda donde se remata definitivamente la honestidad. Por eso, la infeliz que arriba a ese puerto, está perdida sin remedio y sin consuelo. Ya siendo doctora el recuerdo más cercano al no quiere olvidar de penas.

Sabes el improvisado escenario, la tonadilla, el canto no desahogado. Un público ruidoso escucha bromas groseras y las alaba contra el rostro estropeado de la cantante que se esfuerza en sonreír. Nadie la toma en serio, ni siquiera por un momento, a pesar de su mirada que de lágrimas en una poética solicitud de llanto.

Cuando el contrato en el cafetín de doña Paca llega reducido, la tonadilla abandona al arte, quedará en un hueco sus ventosas de los brazos, sus malitas y sus halcones y se dedicará al oficio que expone sus horrores. Y será una triste unidad más en el cartelón antiguo, humillado y sucubiado que luce como en un lugar infame de la ciudad.

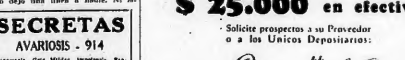
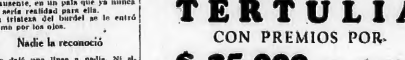
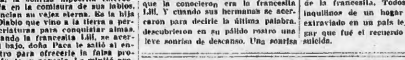
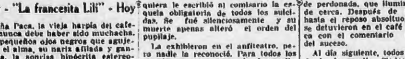
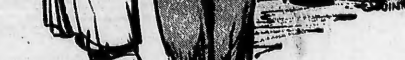
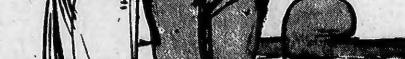
“El Bohemio”
Nuevo tango canción

“El Bohemio” es un tango recientemente aparecido. Tango antiguo y nuevo, con una melodía de gran belleza, que se encuentra en el número 10 de la revista “El Bohemio”.

La primera edición del nuevo tango de Perdomo y Pérez Bozán está en vías de aparición.

El Camino de Buenos Aires

Tango

Letra de LUIS RUBINSTEIN
Música de FRANCISCO PRACANICO

El Camino de Buenos Aires

TANGO CANCIÓN

Música de Francisco Pracánico Letra de Luis Rubinstein

Yo recuerdo la mañana que llegaste llorando en aquel vapor tan grande que de Francia te llevó. Tu bagaje era el ensueño reflejado en tu mirada. ¡Tu mirada dulce y pura que muy pronto se enturbió! Yo lo sé que fuiste buena, pero un día, francesa, que en la historia de tu vida indeleble se grabó la miseria desolada que nido en tu casta y caíste, sin saberlo, en las manos de un “miserico”.

II

Te pintó el paraiso de un país desconocido donde dijo que tendrías mucha plata pa mandar, y el camino a Buenos Aires. ¡el camino maldito! tu alianza de engañada como escarabajo vió pasar.

I (bis)

Fué muy rudo el desengaño al saber que te esperaba una vida de impotencia que tu mente ni soñó; el fantasma de la infancia sus tentáculos cerraba; ¡y en los mares de la angustia tu quimera naufragó! Y en la pública sinagoga como res que va a la feria así fuiste, ¡pobrecita! donde un “café” te arrastró; mientras tanto tu viejita que ha quedado en la miseria aun espera los mendrugos que el caballo le ofrezco.

II (bis)

Como vos muchas mujeres engañadas que llegaron y que como vos soñaron un edén artificial, hoy son flores desahojadas sin amor, hogar ni ritmo. ¡Pobrecitas del abismo por un “café” criminal!

¿BUSCA UN PRINCIPE?



Circulan rumores insistentes de que la señora Reginald Vanderbilt se casará muy pronto con el príncipe de Hohenzollern-Landenburg, sobrino de la reina María de Rumania, aunque la señora Vanderbilt, que recientemente llegó a Nueva York, procedente de Europa, desmiente dichos rumores.

CIRCO HAGENBECK

Calle ACOTTE, CARALLITO (RIVADAVIA, ALTURA 4000) VISITELO!

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOYABLE DESARROLLADOR Y REGENERADOR DE LA VIRILIDAD
LINIER 31

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Disco Víctor Ortofonicos
EL MEJOR REPERTORIO DEL MUNDO

Dr. JUAN POU
Tuberculosis pulmonar y Gón, asma, bronquitis, etc.
CORRIENTES 728 (2a piso)
U. 7: Tel. 3166
Consultas de 17 a 19
DIRECTORIO 1100
U. 7: Floresta 3625
Consultas de 13 a 18

Electra
Y GRABACION ELECTRICA
SONORIDAD — INTIMIDAD — DURACION

Nuevos Discos
Doble Faz
\$3.—
c/u.

Nuevos Discos
Doble Faz
\$3.—
c/u.

EL MEJOR DISCO NACIONAL
ULTIMAS NOVEDADES DE GRAN EXITO

Por la Orq. Tipica “Francisco Pracánico”

1001 El espíritu de los franceses — Tango — F. Pracánico
1002 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1003 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1004 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1005 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1006 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1007 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1008 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1009 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1010 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1011 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1012 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1013 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1014 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1015 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1016 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1017 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1018 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1019 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1020 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

LA FONOGRAFICA ARGENTINA
BARRANDI 130 — U. 7: 24, B. Orden 562 — BUENOS AIRES

1001 El espíritu de los franceses — Tango — F. Pracánico
1002 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1003 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1004 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1005 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1006 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1007 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1008 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1009 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1010 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1011 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1012 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1013 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1014 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1015 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1016 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1017 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1018 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1019 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1020 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1021 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1022 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1023 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1024 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1025 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1026 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1027 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1028 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1029 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1030 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1031 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1032 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1033 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1034 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1035 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1036 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1037 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1038 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1039 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1040 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1041 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1042 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1043 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1044 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1045 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1046 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1047 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1048 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1049 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1050 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1051 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1052 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1053 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1054 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1055 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1056 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1057 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1058 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1059 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1060 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1061 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1062 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1063 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1064 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1065 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1066 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1067 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1068 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1069 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1070 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

1071 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1072 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1073 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1074 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1075 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1076 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1077 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1078 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1079 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico
1080 La vida de la ciudad — Tango — F. Pracánico

Hoy - “La Francisca Lili” - Hoy?

Doña Paca, la vieja harpa del café, nunca dice haber sido muchacha. Los poetas que sugieren que sugieren al alma, no saben escribir y ganaron la noticia hipotética enteropneumónica en la columna de sus labios. Denunciada su vida eterna. De la vida del Diabo que vino a la tierra a perder cristales para conquistar almas.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

Hoy - “La Francisca Lili” - Hoy?

Doña Paca, la vieja harpa del café, nunca dice haber sido muchacha. Los poetas que sugieren que sugieren al alma, no saben escribir y ganaron la noticia hipotética enteropneumónica en la columna de sus labios. Denunciada su vida eterna. De la vida del Diabo que vino a la tierra a perder cristales para conquistar almas.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

“Cuando la Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo. La Francisca Lili se acordó al hilo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la vida por la vida de su hijo.

RECUERDE VD. QUE EL

MARZO 31 SABADO

termina el plazo para poder participar en el

CONCURSO

GRAN OPORTO ARGENTINO

TERTULIA

CON PREMIOS POR

\$ 25.000 en efectivo

Solicite prospecto a un vendedor o a los Unicos Depositarios:

Rev. 1003-83 Buenos Aires

CAMAS ETERNAS

\$34.50

TUBO DE MOLDURA

ELASTICO GUTMAN \$15

Revelación y Asombro

causa el extraordinario y bajo precio que ofrecemos estas CAMAS de MOLDURA, y que con seguridad ningún otro fabricante puede ofrecer.

No compré CAMAS sin visitarnos

ADOLFO GUTMAN

1561 SARMIENTO 1561 - BIENOS AIRES

BAÑOS BLANCA

1561 SARMIENTO 1561 - BIENOS AIRES

BAÑOS BLANCA

1561 SARMIENTO 1561 - BIENOS AIRES

BAÑOS BLANCA

1905 (S.A.) — ALSINA Y PIEDRAS — Buenos Aires

—¿Qué quieres que te regale el día de tu santo: un auto nuevo o...